

LE NOUVEAU PRINTEMPS

FESTIVAL DE CRÉATION CONTEMPORAINE PENSÉ CHAQUE ANNÉE
AVEC UN OU UNE ARTISTE ASSOCIÉ·E
POUR UN QUARTIER DE TOULOUSE

PROCHAINE ÉDITION IMAGINÉE
PAR LE CINÉASTE ET AUTEUR ALAIN GUIRAUDIE
DU 30 MAI AU 30 JUIN 2024
QUARTIER DES CARMES - SAINT-ETIENNE - TOULOUSE

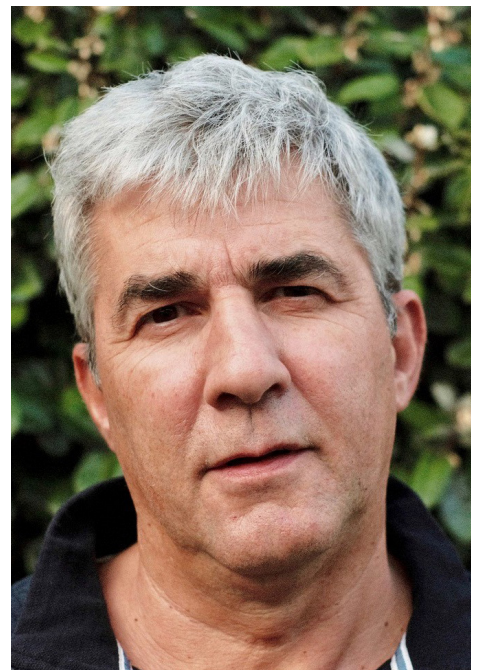
• Invitant chaque année un·e artiste à poser un regard sur un quartier de la ville de Toulouse, à s'intéresser à ses espaces et à ses habitant·e·s et à s'infiltrer dans ses interstices, Le Nouveau Printemps revient en juin 2024 dans le [quartier des Carmes - Saint-Etienne](#), l'un des plus anciens quartiers de Toulouse, dans ses musées et sur ses places publiques, dans ses boutiques et ses jardins.

• Conteur hors-norme, [Alain Guiraudie](#) a le secret des télescopages improbables, le goût des pas de côté et un sens aigu des liens aux territoires. Il réunit une vingtaine d'artistes contemporains qui nous plongent, entre légèreté et inquiétude, dans les incertitudes d'un futur fantasmé. Expositions, projets participatifs, installations dans l'espace public, performances... à l'image de ses films, il s'agit de trouver beauté et poésie là où on ne s'y attend pas.



Quartier Saint-Etienne

Photo : Agence d'Attractivité de Toulouse Métropole - Rémi Deligeon



Alain Guiraudie

LE NOUVEAU PRINTEMPS D'ALAIN GUIRAUDIE

Le monde contemporain est à la fois certain et incertain. On est tous à peu près sûrs de courir à la catastrophe mais on veut tous bien croire que ça va s'arranger. Est-ce que le monde d'aujourd'hui avec son avancée frénétique est porteur de promesse ? Ou est-ce qu'on est en train de vivre nos dernières heures ? On imagine qu'à toutes les époques les humains ont envisagé l'avenir entre promesse et inquiétude, on a toujours plus ou moins envisagé notre futur entre utopie et dystopie, entre enfer et paradis, entre horreur et bonheur. Et qui sait si un jour futur, les pires horreurs urbaines ne seront pas admirées par nos descendants. Peut-être diront-ils : « À l'époque, on savait encore faire de belles choses. »

Je pense orienter l'édition du Nouveau Printemps 2024 autour de ces dialectiques-là. Après la simple représentation du monde, c'est un enjeu de longue date dans l'art de faire se rencontrer l'idéal et le réel, le mythique et le prosaïque, le rêve et la réalité, de les faire même se télescoper. Et au-delà de ça, c'est aussi un enjeu majeur que d'aller chercher la beauté là où elle n'est pas, d'aller créer des objets de désirs là où on n'aurait pas cru. L'art, du moins celui qui m'intéresse, cherche à remettre en question les codes en vigueur, renouveler l'idée du beau, ou à brouiller les frontières entre le beau et le laid.

Pour l'heure j'ai invité des artistes, plutôt jeunes en règle générale, qui ont pour la plupart un regard tourné vers l'avenir, utilisant des nouvelles technologies, jouant avec elles, mélangeant dans leurs installations des matières et des objets vulgaires ou plus nobles, pour les assembler dans un projet esthétique. Certains se situent aux frontières de l'art, se nourrissant à la fois de science et de spiritualité pour leurs créations. Je pense aussi à des artistes qui sont tournés vers des utopies fanées, des mondes prometteurs à leur époque et qui sont soit tombés en ruines, soit des univers idylliques qui contiennent leur part inquiétante.

Alain Guiraudie

BIOGRAPHIE

Né en 1964, j'ai grandi à Bournazel, un village de l'Aveyron où mes parents étaient agriculteurs. Après le lycée, j'ai fait de rapides études d'Histoire à Montpellier que j'ai arrêtées pour travailler et écrire des romans qui ne seront pas publiés. Mais comme j'avais surtout envie de faire des films, j'ai réalisé un premier court métrage, *Les héros sont immortels*, en 1990 puis un second puis un troisième. Ce qui m'a conduit à réaliser les films plus longs qu'on désigne par le terme de « moyens-métrages » : *Du soleil pour les gueux* en 2000 et *Ce vieux rêve qui bouge* en 2001. J'ai depuis réalisé 6 longs-métrages, parmi lesquels *L'Inconnu du lac* et *Rester vertical*, le dernier en date *Viens je t'emmène*, est sorti sur les écrans en mars 2022. J'ai enfin publié deux romans aux éditions P.O.L : *Ici commence la nuit* en 2014 et *Rabalairé* en 2021. En 2019, à la faveur d'un séjour au Fresnoy comme artiste invité, je me suis remis à la photo, j'ai exposé pour la première fois de ma vie dans le cadre de Panorama 2019. En 2023, j'ai exposé à la galerie Crèvecoeur, à Paris, chez Buchholz, à Berlin et au Consortium à Dijon dans le cadre de l'Almanach. Je ne suis toujours pas marié, je n'ai pas d'enfant et je n'habite plus dans l'Aveyron.

PRESSE :

AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

Presse nationale : Saba Agri

saba@agnesrenoult.com / 01 87 44 25 25

Presse internationale : Ilenia Bolognesi

ilenia@agnesrenoult.com

Presse locale et régionale : Agathe Delcourt

presse@lenouveauprintemps.com / 06 08 43 02 89

UN FESTIVAL CITOYEN ET RESPONSABLE SOUTENU PAR :

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr

 PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

 La Région
Occitanie
Présidentielle

 hg
Occitanie

toulouse
métropole

 B
CASINO
BARRIÈRE
TOULOUSE

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain



LE NOUVEAU PRINTEMPS
LES AMIS